

藝無涯

王家俊書畫展

海上楊永健書賀



[Kunst ist grenzenlos]

Atelier Yvonne Goulbier
und Sammlung Wilkhahn
präsentieren:

Seidige Impressionen einer chinesischen Reise

Museum für textile Kunst, Erika Knoop, Hannover



Bastard Chairs of China

Fotografische Stillleben, Michael Wolf, Hongkong



Lichtpoesie in Rot

Skulpturen und Installationen, Yvonne Goulbier, Hildesheim



**Einladung zur
Ausstellungseröffnung**

„Kunst ist grenzenlos“

Freitag, 14. Oktober 2016, um 19 Uhr

Atelier Yvonne Goulbier & Sammlung Wilkhahn
Fritz-Hahne-Str. 4 (Eingang Rückseite), 1. Stock
31848 Bad Münder (Eimbeckhausen)

**Begrüßung und
Einführung in die Ausstellung**

Im Anschluss laden wir zu einem
chinesischem Imbiss und Unterhaltung ein.

*Für unsere Planung: Zusagen bitte bis 7.10.2016
an Yvonne Goulbier/Gisela Hahne*

*Ausstellungsdauer „Kunst ist grenzenlos“
14. Oktober 2016 bis Februar 2017*

Öffnungszeiten nach Vereinbarung

info@goulbier.de

gisela.hahne@wilkhahn.de

textiles.kunstmuseum@icloud.com

Erika Knoop,

geb. 1947 in Celle, studierte Modedesign in Hannover, es folgten Tätigkeiten in der Industrie mit anschließender Selbstständigkeit im eigenen Modeatelier. Vor 10 Jahren hat Erika Knoop ihr privates Museum für textile Kunst in Hannover-Kirchrode eröffnet, das eine außergewöhnliche Sammlung kostbarster Stoffe aus aller Welt beherbergt.

Aus beeindruckenden Impressionen kostbarer chinesischer Seidenstoffe sind atemberaubende Raumteiler entstanden. Gemeinsam erzählen sie mit Vielfalt, Licht und Farben fantasievolle Geschichten meiner chinesischen Reisen. Erika Knoop

Michael Wolf,

geb. 1954 in München, ist in den USA aufgewachsen und hat in Berkeley und Essen studiert. Seit Anfang der 90er Jahre lebt und arbeitet er als freier Fotograf und Autor in China. Neben vielfältigen publizistischen Arbeiten für internationale Zeitschriften erschienen von ihm Bücher und Bildbände wie „Hong Kong Rubber Boots and Shoes“, 2016 Peperoni Books, „Hong Kong Assemblage Deconstructed“, 2015 Peperoni Books, „Some More Hong Kong Seating Arrangements“, 2015 Peperoni Books, „Architecture of Density“, 2014 Peperoni Books.

Beitrag zur Weltkultur des Sitzens.

Wenn in einer globalisierten Welt das kulturelle Wissen voneinander wächst, dann kann auch das Verständnis für einander wachsen. Und das ist die Voraussetzung dafür, um auch international mit Anstand Geschäfte zu machen. Wilkhahn

Yvonne Goulbier,

geb. 1953 in Kaiserslautern, Studium der Innenarchitektur in Hannover, arbeitet seit 1980 als freischaffende Künstlerin mit Licht und Farben: poetische Lichträume, Projektionen, Collagen, Bilder, Skulpturen. Yvonne Goulbier lebt und arbeitet heute in Hildesheim und Eimbeckhausen.

Mit meinen Lichtraumoesien schaffe ich von der Außenwelt abgeschirmte Räume, die den Betrachter in eine traumhafte Wirklichkeit entführen. Yvonne Goulbier